

Communiqué de presse

Le 5 décembre 2018

PRIX CHORUS 2019 : LA PRESELECTION DEVOILEE

10 groupes sur scène mercredi 19 et jeudi 20 décembre à partir de 18h
à l'Espace culturel Robert-Doisneau à Meudon-la-Forêt



Dans le cadre du Festival Chorus, le Département organise son dispositif de découverte et de soutien de jeunes artistes : le Prix Chorus.

Un jury de professionnels représentant l'ensemble de la filière des musiques actuelles (managers, éditeurs, producteurs, diffuseurs, attachés de presse, tourneurs, programmateurs, artistes...) s'est réuni pour présélectionner **10 groupes parmi plus de 510 candidatures : la Pré-Sélection du Prix Chorus 2019.**

Ils se produiront sur scène mercredi 19 et jeudi 20 décembre à partir de 18h à l'Espace culturel Robert-Doisneau à Meudon-la-Forêt (Entrée libre sur inscription). A la fin de ces concerts, **le jury délibèrera pour choisir les 5 groupes qui constitueront la « Sélection du Prix Chorus 2019 ».** Cette sélection se produira ensuite dans le cadre du **31^e festival Chorus 2019** à

La Seine Musicale (vendredi 5 avril 2019) et le lauréat se verra remettre un prix d'une valeur de 10 000 euros en aide professionnelle.

LES 10 GROUPES PRESELECTIONNES



The Psychotic Monks, lauréat du Prix Chorus 2018 (© CD92/Olivier Ravoire)

> **Audition mercredi 19 décembre :**
SuperParka,
Arthur Ely,
Mikano,
Poté,
Johan Papaconstantino.

> **Audition jeudi 20 décembre :**
Oh Mu,
Faroë,
Nelson Beer,
Oktober Lieber,
Dampa.

Le Prix Chorus a notamment révélé des artistes tels que **Christine & the Queens, Feu! Chatterton, ou Palatine.**

Informations pratiques :

Adresse : Espace culturel Robert Doisneau, 16 avenue du mal de Lattre de Tassigny, 92 360 Meudon-la-Forêt. Horaires : ouverture des portes à partir de 18h.

Réservations par mail : prixchorus@hauts-de-seine.fr

Les réservations sont gratuites dans la limite des places disponibles.

Plus de renseignement au 01 41 14 65 50 ou 01 47 29 30 33.

PRESENTATION DES ARTISTES



(Photo : © Sabine Villiard)

Arthur Ely :

Après des groupes de rock et de jazz manouche en marge de son chic lycée privé de Strasbourg, Arthur Ely, un joli minet de 22 ans aux cheveux hirsutes, débarque avec une intéressante proposition, sorte de hip-hop planant, promu comme une alliance unique de la chanson française, du rap, et de la musique électronique. On nous glisse qu'il a même l'ambition de créer « une variété pertinente ». Après la fusée Eddy de Pretto, tient-on là une nouvelle figure de la chanson française renouvelée ?

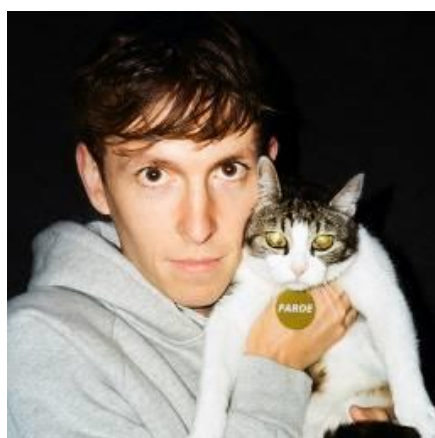


Dampa :

Les rochelais Angéline et Victor, 25 et 29 ans, forment un couple à l'ADN musical qui livre avec Dampa un trip-hop dopé à l'électro-trap noir et élégant, au décollage fulgurant. En à peine trois mois, Yves Saint Laurent choisit leur premier morceau *Thunderball* pour une publicité, le label Musique Sauvage les signe, la Sirène de la Rochelle les programme en 1^{ère} partie de Vitalic. Leur

live épuré autour des machines et synthétiseurs de Victor, qu'habitent la voix et le corps d'Angélique, résonne auprès d'un public avec lequel la relation est déjà instinctive.

(Photo : © Sweet Ice Cream Photography)



Faroe :

Inspirées de soul, d'indie-pop ou même de hip-hop, les chansons de Faroe sont empreintes de ces silences, de cette précision, qui laissent la place aux émotions d'infuser lentement. Les textes sont clairs, spontanés, et sont pour Faroe l'expression urgente d'un sentiment profond. La voix grave et viscérale de Faroe est mise au centre du projet, brute, sans se cacher dans de quelconques effets. Faroe aime la musique qui réconforte et c'est ce que la sienne crée comme effet dès les premières notes. *I'm here*, le nouvel EP de Faroe, est une

œuvre accomplie et éloquente dans laquelle se retrouveront aisément les fans de Grizzly Bear, Rex Orange County ou Sampha.

(Photo : © Nathanne Le Core)



(Photo : © Marie Deteneuille)

Johan Papaconstantino :

Autodidacte et pluridisciplinaire, Johan Papaconstantino produit une œuvre globale en transposant ses sentiments à travers la musique et la peinture, puisant son inspiration dans les deux arts. En décembre 2017, il sort son premier EP solo, *Contre jour*. C'est pour exprimer une esthétique personnelle et complète que Johan se lance dans ce projet de sept titres. Dans *J'sais pas* et *Pourquoi tu cries ?*, titres phares de son EP, il emprunte aux sonorités orientales de son enfance et aux origines grecques de son père qu'il mélange à des influences électroniques.



vers un ailleurs clos cotonneux et aérien comme l'intérieur d'une chrysalide où viendraient se bousculer toutes sortes d'émotions.

(Photo : © Rémi Barromes)

Mikano :

D'origine camerounaise, le rappeur parisien Mikano s'inspire des musiques qu'il a écoutées à chaque étape de ses voyages à Abu Dhabi ou au Caire. Fortement influencé par des artistes comme Kanye West et Kid Cudi à l'adolescence, il s'oriente naturellement vers le rap. Aujourd'hui inspiré aussi bien par la musique d'Agnès Obel que par celle de Frank Ocean ou d'Alabama Shake, Mikano sort son nouvel EP *Blind Man Dreams*. Un projet onirique, composé par le rappeur autour de la thématique des rêves des aveugles. Les morceaux transportent l'esprit



(Photo : © Andrea Montano)

Nelson Beer :

Lorsque Nelson Beer ne mixe pas des classiques house dans un club londonien, le Suisse mêle électro minimaliste et art vidéo. Inspiré des scènes club de Chicago et de Londres, de la chanson française et de la musique minimaliste de New York, la musique de Nelson Beer est un mélange de sonorités sinistres et familières, dansantes et mélodiques, lyriques et texturales. Il cherche à rendre obsolètes les frontières du genre en construisant un personnage ambivalent, ambigu et changeant. DJ ? Vidéaste ? Chanteur ? Artiste total, tout simplement.



(Photo : © Hélène Tchen)

Oh Mu :

Difficile de mettre OH MU dans une case. Véritable touche-à-tout, la jeune artiste de 24 ans navigue entre les médiums, les genres et les esthétiques pour construire son identité artistique propre, à la fois douce, réconfortante mais aussi radicale et contestataire. Influencée par des artistes aux univers aussi forts que Grimes ou encore Princess Nokia, OH MU s'est abreuver de styles très différents pour en extraire un mélange audacieux à l'orée de l'électro, du hip hop et de la synth pop qui ne manque pas de charmer.



Oktober Lieber :

Oktober Lieber, projet de Charlotte Boisselier et Marion Camy-Palou, deux musiciennes parisiennes issues de la scène post punk pour l'une et électronique pour l'autre, puise dans la froideur techno originelle et les musiques industrielles pour construire un univers pop protéiforme. Leur musique est minimaliste, synthétique, et nous plonge dans des atmosphères étranges et tendues. Synthétiseurs analogiques, électronique vintage, plages dance et séquences mélodiques, s'agrègent à des beat répétitifs, saccadés, et obsédants. Un mélange de clichés dark et de cigarettes pour les amateurs d'émotions directes et de dancefloor.

(Photo : © Titouan Masse)



Poté :

Originaire de Sainte-Lucie, Poté, l'artiste électronique de 23 ans basé à Londres, a déjà impressionné par son son unique, qui fusionne des cultures, du monde entier avec son amour pour les percussions. Dès son premier EP en 2015 il est reconnu et soutenu par des DJ comme Artwork, Branko ou B.Traits & Monki de Buraka Som Sistema et BBC Radio 1, qui a fait l'éloge de son EP *Over The Water*. Après son déménagement à Paris cette année, il publie son premier album *Spiral, MyLove* et entame la tournée de son nouveau live à travers l'Europe.

(Photo : © Fiona Gardener)



moments plus viscéraux.

(Photo : © Parrot Thief)

Superparka :

C'est Paco&Simon, deux mecs qui aiment les Tortues Ninja et Flying Lotus. Anciens membre de la formation pop non conventionnelle parisienne WEAREMATCH, ils lancent SuperParka fin 2017 avec le premier titre de la formation augure, *Girl*. Coloré lourd et catchy, une musique proche des aspirations portées jusqu'ici. Il est suivi en avril 2018 par une mixtape intitulée *SUSHI BOUBOU #1*. Hyperactifs, ils érigent le DIY comme une religion. Ils sont qualifiés comme un croisement de hip-hop, de r&b lo-fi mené par de grosses rythmiques alternant entre musique easy listening et

LES PROCHAINES ETAPES

• 19 et 20 Décembre 2018 : Passage sur scène des 10 groupes de la Pré-Sélection du Prix Chorus 2019

Les artistes de la « *Pré-Sélection du Prix Chorus 2019* » se produisent à l'**Espace Robert Doisneau à Meudon** pour un concert de 30 minutes, **les 19 et 20 décembre 2018**, dans le cadre de la 31^{ème} édition du festival Chorus.

A la fin de ces concerts, le jury se retirera et délibèrera pour choisir les **5 groupes** qui constitueront la « *Sélection du Prix Chorus 2019* ».

• 5 avril 2019 : Passage sur scène des 5 groupes de la « Sélection du Prix Chorus 2019 » et rencontre avec le jury.

Les artistes de la « *Sélection du Prix Chorus 2019* » se produisent sur scène à **la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt** pour un concert de 30 minutes, **le 5 avril 2019**, dans le cadre du festival Chorus.

A l'issue de sa prestation, chaque groupe sélectionné, accompagné éventuellement de son manager, bénéficie d'une rencontre et d'un échange privilégié avec le jury.

A la fin de ces entretiens individualisés, le jury se retire et délibère pour choisir le lauréat du « *Prix Chorus 2019* ».

Les choix du jury sont souverains et sans appel.

• Annonce du lauréat du Prix Chorus

A l'issue de la délibération du jury, le lauréat sera annoncé via communiqué de presse et sur les réseaux sociaux du Festival Chorus.

Le Prix Chorus est organisé dans le cadre du Festival Chorus des Hauts-de-Seine qui se déroulera du 3 au 7 avril 2019 à La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt. Le festival Chorus s'inscrit dans la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une tarification attractive, des événements, actions et dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, dont des dispositifs dédiés à la formation des spectateurs d'aujourd'hui et de demain et la mise en accessibilité des sites et événements culturels.

Par ailleurs, des actions d'éducation artistique et culturelle sont organisées autour du Prix Chorus : « Coup de Cœur des collégiens », « Parcours découverte » de l'environnement professionnel des musiques actuelles pour les élèves des conservatoires et écoles de musiques...

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine propose toute l'année des offres culturelles afin de faire vivre autrement le patrimoine Altoséquanais. Passé, présent, futur, le Département s'attache à offrir différentes approches de son patrimoine, actions et dispositifs dans une ambition non seulement culturelle, mais aussi éducative et sociale : l'égalité des chances et la solidarité passent par un accès de tous dès le plus jeune âge à la culture.

Contact presse

Grégoire LEBOUC

tél. : 01 47 29 32 32

courriel : glebouc@hauts-de-seine.fr

www.hauts-de-seine.fr