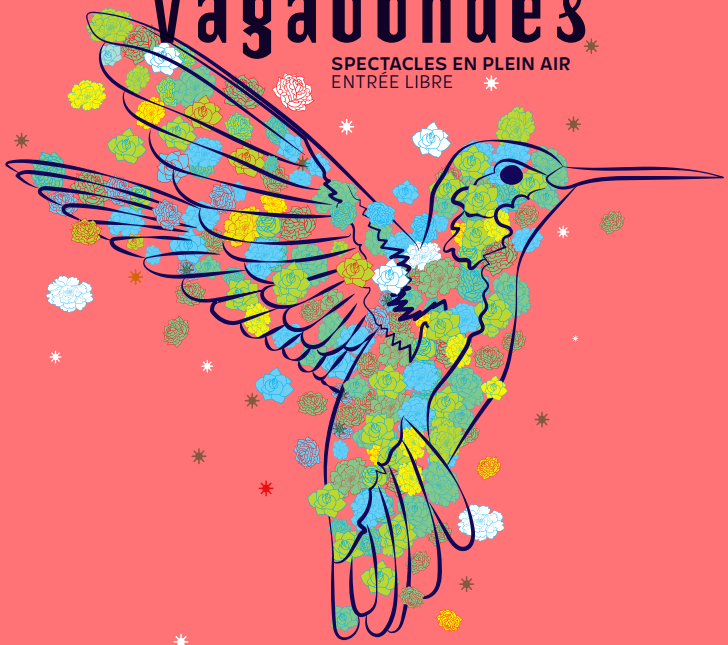
Scènes vagabondes

DU 3 AU 19 SEPTEMBRE

POTAGER DU DAUPHIN
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
PLACE CENTRALE DE MEUDON-LA-FORÊT
PARC TRONCHET

SPECTACLES EN PLEIN AIR
ENTRÉE LIBRE



Ville de Meudon

VENDREDI 3 SEPTEMBRE
20H PIQUE-NIQUE
20H45 PROJECTION
POTAGER DU DAUPHIN

DIRTY DANCING

VENDREDI 3 SEPTEMBRE
20H : PIQUE-NIQUE
20H45 : PROJECTION
POTAGER DU DAUPHIN

CINÉMA EN PLEIN AIR

DIRTY DANCING

EN VF

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances monotones jusqu'au jour où elle découvre que les animateurs du village forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au « Dirty dancing », cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny, le professeur de danse.

Une histoire d'amour, une alchimie entre les deux comédiens, des chansons et des répliques devenues cultes, le tout accompagné d'une chorégraphie exceptionnelle, bref tous les ingrédients pour que le film devienne mythique.

ROMANCE MUSICALE DE Emile Ardolino
AVEC Jennifer Grey ET Patrick Swayze
1987 - USA - 1h40 - Version restaurée
Festivalmeudon.org – Organisé par Meudon 7e art 01 46 66 68 94

Pour votre confort, munissez-vous de transats et couvertures

SAMEDI 4 SEPTEMBRE
16H / 19H
PLACE CENTRALE
DE MEUDON-LA-FORÊT

ACROBATIE ET DANSE POUR VÉLO BMX ET VIOLONCELLE DÈS 4 ANS

L'HOMME V.

COMPAGNIE 3.6/3.4
VINCENT WARIN
MEUDON TERRES DE JEUX

Dans cette pièce acrobatique et dansée en solo BMX, accompagnée au son du violoncelle live, Vincent Warin propose une rencontre surprenante. Tour à tour facétieux, dominateur et caressant avec son BMX, il joue de toutes les contraintes de la mécanique… Il transforme aussi ce que l'on prend d'abord pour un solo en un pas de deux sensuel et sous tension. Les portés, les lancers, les déséquilibres sur le fil s'enchaînent au rythme des crissements du violoncelle du flamand William Schotte. Puis la mélodie s'installe, électrisant le ballet offert par ce couple bien assorti.

CHORÉGRAPHIE Cyrille Musy
INTERPRÉTATION BMX Vincent Warin
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE William Schotte, REMERCIEMENTS CRAC de Lomme et à la Makina (lieu de création artistique – Hellemmes).
La Cie 3.6/3.4 reçoit le soutien de la région Nord-Pas-deCalais et de la DRAC Nord-Pas-de-Calais.

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE
16H
PARC TRONCHET
MEUDON-LA-FORÊT

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

À l'occasion de ses 25 ans de tournée, l'Orchestre National de Barbès revient avec un nouvel opus pour le printemps 2021. Un album qui affirme une fois de plus le mélange des genres renforcé par le son si particulier de la French Touch Transmaghrèbine du combo parisien. Symbole de métissage, le groupe revendique une musique énergique et irrésistiblement festive !

ACCORDÉON ET CHANT Mehdi Askeur
DERBOUKA ET CHANT Ahmed Bensidhoum
BASSE ET CHANT Youssef Boukella
GUITARE ET CHANT Fathallah Ghoggal
BATTERIE Maamoun Mekhenez Dehane
CLAVIER ET CHANT Taoufik Mimouni
GUITARE ET CHANT Khliff Miziallaoua
CLAVIER Arnaud Forestier
PERCUSSIONS ET CHANT Kamel Tenfiche
TROMPETTE ET CHANT Basile Theoleyre

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE
16H
JARDIN DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

RÉCITAL POUR VOIX ET LUTH

LE JARDIN DE POÉSIE

ENSEMBLE I SOSPIRANTI

Ce spectacle propose un parcours à travers la chanson française du XVIe siècle, avec un florilège d'œuvres allant de Clément Marot à Pierre de Ronsard en passant par Pernette du Guillet et Maurice Scève, mises en musique par leurs contemporains. Aux premières heures de l'imprimerie musicale paraissent une multitude de recueils de poésie chantée aux titres plaisants : La Fleur de poésie françoyse, Le Parangon des chansons, Printemps des chansons nouvelles… Ces « joyeux bouquets » s'y présentent le plus souvent sous une forme polyphonique à quatre voix dont Esther Labourdette et Miguel Henry proposent une version pour voix seule et tablature de luth, comme cela se pratiquait couramment à cette époque.

SOPRANO Esther Labourdette
LUTH Miguel Henry
L'ensemble I Sospiranti est soutenu par la ville de Meudon

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE
15H30

JARDIN DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

MUSIQUE CLASSIQUE

EROICA

LE CERCLE D'HARMONIE
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°3 EN MI BÉMOL MAJEUR

Comment partager la découverte des grandes symphonies de Beethoven ou Brahms sans mobiliser un grand orchestre symphonique ? Grâce à une réduction de la partition pour cinq instruments – violon, alto, violoncelle, clarinette et basson – les musiciens de l'orchestre Le Cercle de l'Harmonie emmènent les grandes symphonies de Beethoven à la rencontre de tous les publics, quel que soit le lieu.

Le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Paca, Covéa Finance, Montpensier Finance, Mécénat Musical Société Générale, La Caisse des Dépôts, SCOR et La Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie. Le Cercle de l'Harmonie est membre de la FEVIS, PROFEDIM et ARVIVA.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE
17H

PLACE CENTRALE DE MEUDON-LA-FORÊT

DANSE

UNDERDOGS

COMPAGNIE PAR TERRE - ANNE NGUYEN
EN RÉSIDENCE AU CENTRE D'ART ET DE CULTURE ET À L'ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU

Trois danseurs tentent de faire corps pour explorer les symboles sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. En traversant les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop, ils expriment les liens qui les relient à l'étymologie de leur propre danse. Sur fond de musique soul évocatrice des années 70 aux Etats-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés, des laissés pour compte de la société. Les trois danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain.

CHORÉGRAPHIE Anne Nguyen
DANSEURS Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce, CRÉATION LUMIÈRE Ydir Acef, MUSIQUE ORIGINALE Sébastien Lété

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE
17H
PLACE CENTRALE
DE MEUDON-LA-FORÊT

UNDERDOGS

© DR

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE
16H30

JARDIN DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

MUSIQUE CLASSIQUE

EMBARQUEMENT POUR CYTHERE

XVIII- 21 LE BAROQUE NOMADE

Comment faire entendre la musique des tableaux de Watteau ? Quels airs sont joués par ces duos, trios, qui mêlent chant et instruments ? Et que dansent les jeunes beautés insouciantes sous les charmilles des jardins de la Régence ? La musique est là pour rapprocher les personnes, celles qui jouent, chantent ou écoutent. On dit des choses, sans avoir l'air d'y toucher, on conte fleurette, on flirte, dit-on à l'anglaise.

ŒUVRES DE
François Couperin
Michel de la Barre
Marin Marais
Etienne Moulinié
J.B. Lully
A de Villeneuve

SOPRANO Ariane Zanatta,
VIOLE DE GAMBE Iris Tocabens,
THÉORBE ET GUITARE BAROQUE Florent Marie,
FLÛTES Jean-Christophe Frisch

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE
17H

JARDIN DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

MUSIQUE CLASSIQUE

TÊTE À TÊTE FUOCO OBBLIGATO

OPERA FUOCO

Dans ce programme baroque composé de dialogues musicaux, l'auditeur se trouve face à une tapisserie colorée et contrastée dans laquelle les oiseaux et les fauves prennent vie, des perles de joie coexistent avec des larmes dévastatrices, les regards amoureux sont ignorés et l'écho solitaire console le cœur malheureux. Chaque air propose un tête-à-tête entre le chanteur et l'instrumentiste. Les artistes s'écoutent, se taquinent, s'imitent et se motivent en préservant la gamme des émotions du texte. Complémentaires ou contradictoires, les deux « voix » permettent au compositeur et à l'auditeur d'explorer les subtilités des sentiments qui accompagnent les complexités et les turbulences de l'amour.

SOPRANO Anna Cavaliero, CONTRE-TÉNOR Rémy Bres, VIOLON Katharina Wolff, FLÛTE TRAVERSO Jean Bregnac, FLÛTE À BEC Patricia Lavail, VIOLONCELLE Jérôme Huille, CLAVECIN Clément Geoffroy

SORTIES.MEUDON.fr

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région îledeFrance

urldazur